

HERBESTEMMING

BERGOSS KANTOOR EN PORTIERSWONING

WERKEN IN EEN ROEMRIJKE TRADITIE







WERKEN IN EEN ROEMRIJKE TRADITIE



HERBESTEMMING
BERGOSSKANTOOR EN PORTIERSWONING



De oude koekfabriek aan de Molenstraat in Oss, gesloopt in 1983.

Tegen het hart van het Osse centrum en vrijwel tegenover het station bevindt zich een van de meest gezichtsbepalende kantoorgebouwen uit het rijke industriële verleden van Oss. Dit typische werk van de gelauwerde Nijmeegse architect Oscar Leeuw is in 1919 gebouwd in opdracht van de gebroeders Van den Bergh, als directiekantoor voor hun tapijtfabriek Gebroeders Van den Bergh N.V, het latere Bergoss. Hier werkten de gebroeders aan het succes van hun bedrijf dat voortduurt tot ver in de jaren 70.

Het Bergosskantoor is het enige rijksmonument uit het rijke industriële verleden van Oss dat nog niet is gerestaureerd. Na ruim vijftien jaar leegstand wordt het voormalige directiekantoor met portierswoning van de Koninklijke Tapijtfabrieken Bergoss N.V. gerestaureerd.

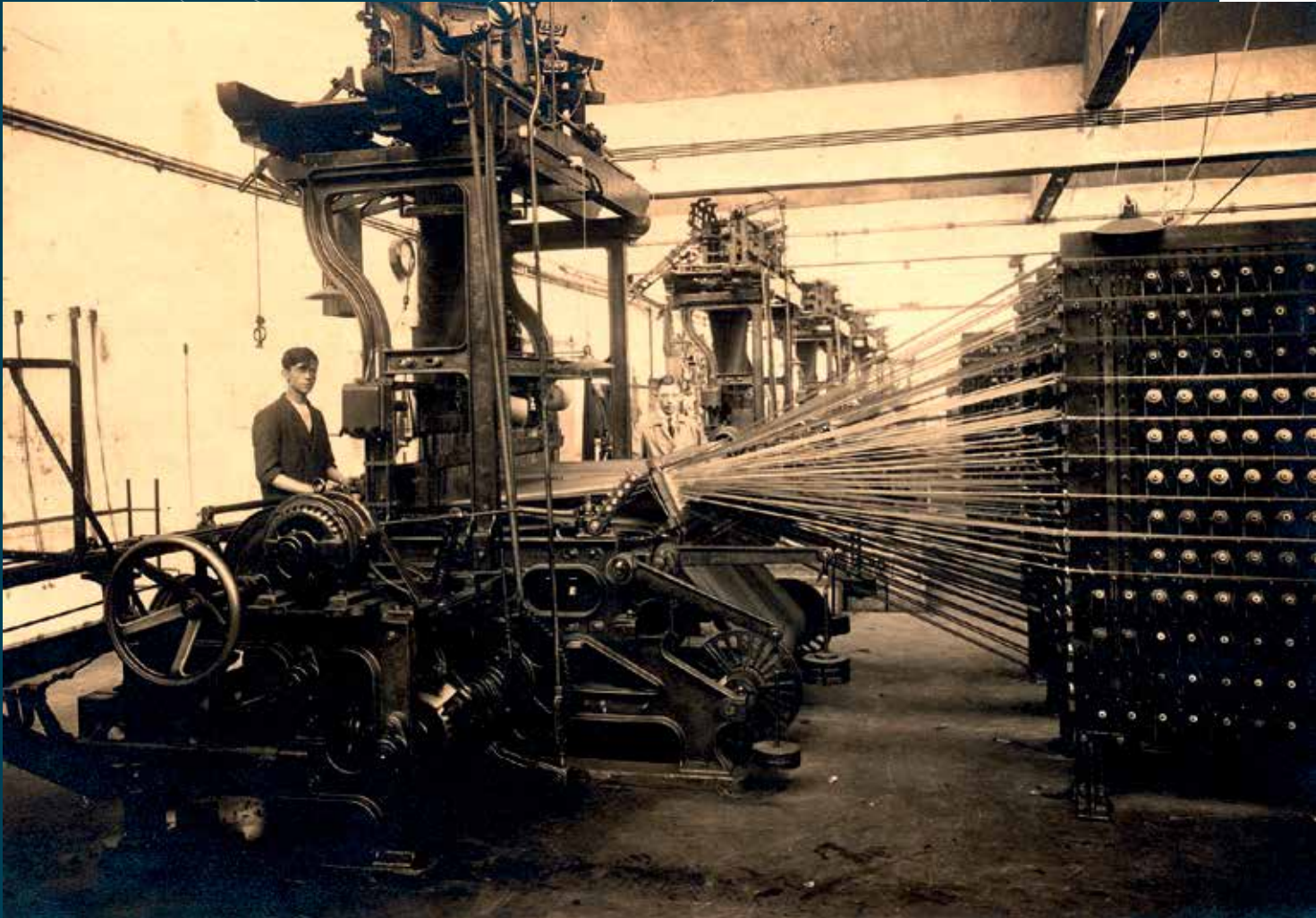
Betrokkenheid als Ossenaar bij de leefbaarheid van de stad Oss, persoonlijke passie voor historie en ambacht en de maatschappelijke waarde van industrieel erfgoed, zijn de drijfveren voor het initiatief tot herstel van dit unieke rijksmonument. Het is mijn stellige overtuiging dat er geen toekomst is, zonder aandacht en zorg voor ons industrieel en cultureel erfgoed te besteden. Met deze restauratie wordt er toekomst geboden voor een uniek verleden. Dat is zeker voor onze eigen woonplaats Oss, waar nog maar zo weinig getuigt van het roemrijke verleden, van groot belang. Een onderwerp dat er zeker niet minder actueel op is geworden...

Publicaties uit het wetenschappelijk onderzoek 'Cultureel Erfgoed op waarde geschat, 2012' van de Vrije Universiteit van Amsterdam en de Universiteit Twente tonen aan dat cultureel erfgoed economisch een grote toegevoegde waarde heeft. Dat is belangrijk nieuws voor bestuurders en beleidsmakers in monumentengemeenten. Dat de cultuurhistorische waarden van grote betekenis blijven, bewijzen de voorbeelden uit Dordrecht, Heerlen en Zaanstad. Zij weten met succes hun erfgoed zo te herprofilen dat nieuwe bezoekers, bewoners en bedrijven zich tot deze steden voelen aangetrokken. De sleutel voor succes lijkt te liggen in de vorming van sterke coalities tussen overheid en bedrijfsleven. Feit: € 25,00 per m² meerwaarde voor gebouwen in de directe omgeving van monumenten. Feit: Monumenten werken waardevermeerderend voor nieuwbouwontwikkelingen daaromheen door de historische uitstraling en belevingswaarde.



Na de restauratie is het mogelijk om in de voetsporen van de gebroeders Van den Bergh te treden en in deze rijke traditie aan het werk te gaan. Want er is nog kantoorruimte in *Het Bergosskantoor* beschikbaar. Een onderscheidend en exclusief kantoorpand dat wortelt in een roemrijke traditie. Ter gelegenheid van de start van de restauratie wordt dit kijk- lees- en bladerboek uitgegeven. Het boek geeft een indruk van de geschiedenis van de familie Van den Bergh en de bouwgeschiedenis van het voormalig directiekantoor. Andere gerealiseerde projecten van PATRIMONIUM komen ook aan bod. Mede daaruit moge het belang blijken dat PATRIMONIUM hecht aan het behoud van cultureel en industrieel erfgoed.

Ton Kemkens, Oss, juli 2013



INHOUD

HOOFDSTUK 1	GEBOEDERS VAN DEN BERGH: VAN WATTENJOOD TOT TAPIJTICOON	11
HOOFDSTUK 2	ARCHITECT OSCAR LEEUW	27
HOOFDSTUK 3	REPRESENTATIEF EN FUNCTIONEEL	
	3.1 <i>Bouwhistorie</i>	31
	3.2 <i>Beschrijving Rijksmonument</i>	37
HOOFDSTUK 4	HERBESTEMMING DOOR PATRIMONIUM	
	4.1 <i>Herstel gaat voor vervanging</i>	41
	4.2 <i>Hylkema Consultants</i>	48
	4.3 <i>Architectentenbureau Koppens</i>	50
	4.4 <i>Bouwbedrijf Wagemakers</i>	52
	4.5 <i>Taylor Mates</i>	53
HOOFDSTUK 5	STAAT VAN OPLEVERING	57
HOOFDSTUK 6	INFORMATIE BESCHIKBARE RUIMTEN	61
HOOFDSTUK 7	TEKENINGEN NIEUWE SITUATIE	62
	<i>Plattegrond Situatie</i>	64
	<i>Plattegrond begane grond</i>	65
	<i>Plattegrond tussenverdieping</i>	66
	<i>Plattegrond verdieping</i>	67
	<i>Geveltekeningen</i>	68
HOOFDSTUK 8	REFERENTIEPROJECTEN PATRIMONIUM	72



Luchtfoto 1923 met *Het Bergoskantoor* links op de voorgrond inclusief de toenmalige directiewoning.



Het Bergoskantoor in aanbouw 1918.

GEBROEDERS VAN DEN BERGH VAN WATTENJOOD TOT TAPIJTICOON

De oorspong van Bergoss, dat nog steeds wijd en zijd bekend staat als het kwaliteitsbedrijf dat vele Nederlandse woningen en bedrijven van lopers en tapijten voorzag, ligt in 1856. Daniël van den Bergh, van joods-duitse familie en in 1794 in Geffen geboren, vraagt in dat jaar toestemming aan het gemeentebestuur van Oss voor de oprichting van een wattenfabriekje.

Zijn neef Isaäk van der Wielen is compagnon.

De Joodse familie Van den Bergh is een ondernemende familie. Simon van den Bergh was sinds midden jaren zeventig van de negentiende eeuw eigenaar van een van de margarinefabrieken in Oss en concurrent van die andere grote Osse margarinefabrikant Jurgens. Simon's oudste broer, Daniël van den Bergh, richt dus op zijn beurt een zogenoemde wattenfabriek op. De naam fabriek is wel een beetje misleidend; in een woning aan de Molenstraat worden oude stoffen vermalen tot watten, die als vulling worden gebruikt voor meubels, dekens en kleding. Dit gebeurt allemaal nog met de hand. Maar dit fabriekje is wel de start van de tapijtfabriek Gebroeders Van den Bergh, die internationaal faam verwerft onder de naam Bergoss.

WATTENJOOD

In 1864 vertrekt Isaac van der Wielen naar Den Haag. Daniël van den Bergh zet het bedrijf alleen voort. Als hij twee jaar later overlijdt neemt zijn zoon Jacob van den Bergh de zaak samen met zijn twee broers Hijman en Simon over. Nadat Simon vanaf 1872 verder gaat in een margarinefabriek brengen de broers Jacob en Hijman de wattenfabriek tot verdere bloei. Vanwege ruimtegebrek wordt grond aangekocht aan de Walstraat in Oss, waar een nieuwe wattenfabriek en een woonhuis worden gebouwd. In 1880 moderniseert de fabriek ingrijpend door de komst van de eerste stoommachine. Vanaf dat jaar krijgt de wattenfabriek de naam 'Gebroeders Van den Bergh'.

Jacob van den Bergh, 1864-1921.





Uit de pegelvormige vruchten steken de witte watten: de kapok.



Ververij circa 1950.

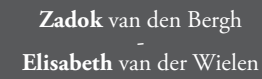
Om onderscheid te maken tussen de verschillende Van den Berghs in Oss, wordt deze Van den Bergh in de volksmond ook wel de ‘wattenjood’ genoemd. Zonder kwade opzet, vroeger had bijna iedereen in Oss een bijnaam.

De wattenfabriek groeit gestaag door. Al een paar jaar later, in 1888 vindt opnieuw uitbreiding plaats. In dat jaar wordt het bedrijf verplaatst naar een woning op de hoek van de Klaphekkestraat en de Goudmijnstraat.



Hier was ruimte voor nieuwe activiteiten. Er werken dan vier mannen in het bedrijf. Er worden nu niet meer alleen watten geproduceerd, maar ook kapok. De vruchten die als grondstof dienen, komen uit Indië en worden hier gekraakt, bewerkt en gebruikt als vulling voor kussens en matrassen. Hiermee behalen de gebroeders Van den Bergh grote successen; de fabriek groeit snel.

FAMILIE
VAN DEN BERGH
Industriëlen



Grondlegger Bergoss

(1) **Roija Israel** (Roosje) Prego (1798-1829)

(2) **Betje Nagman** Cohen (1807-1879)

Margarinefabrikant

Elisabeth van der Wielen



Unilever



Rika Zeehandelaar

Simon (Daniel) van den Bergh (1847-1945)

Maria Anna (Marjanna) van den Bergh (1851-1922)

Daniel van den Bergh (1877-1895)



- **Isaac** (Isidoor, Ies) van den Bergh (1881- ?)

Rosa van den Bergh (1887-?)

Jacques van den Bergh (1888-?)



A. van den Bergh tijdens 40-jarig jubileum in 1934.



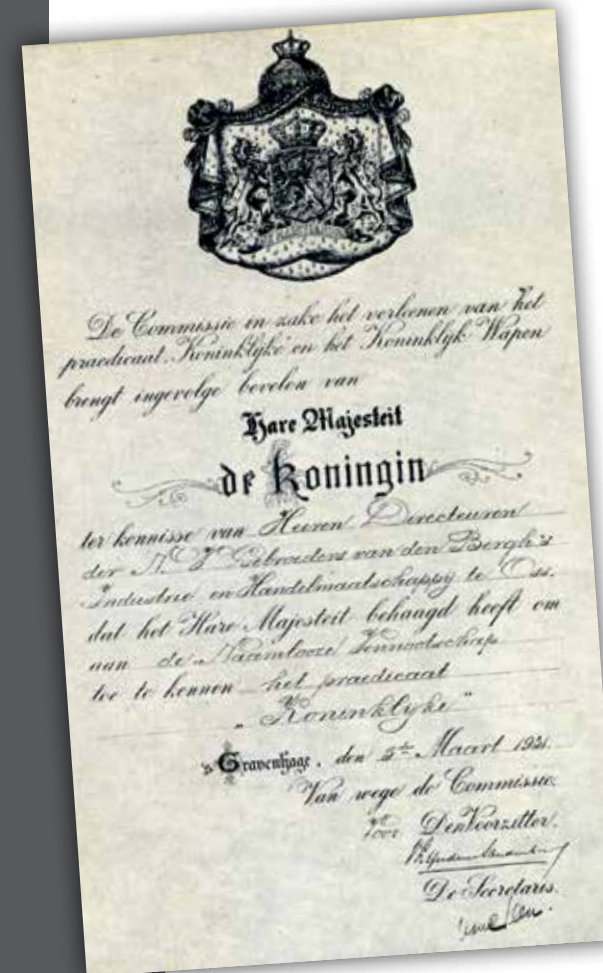
Herman en Fred van den Bergh voor de 18de eeuwse kussenkast in de directiekamer.



Ansichtkaart uit 1924 met de voornaamste kantoren van Oss.



Het weven van gedessineerde stoffen op het Jaquard weefgetouw, rechtsboven zijn de ponskaarten zichtbaar.



GROEI NAAR KONINKLIJKE

In 1906, als het bedrijf vijftig jaar bestaat, telt Bergoss inmiddels dertig personeelsleden, waaronder twee kantoorbedienden. In datzelfde jaar wordt de fabriek vergroot ten behoeve van de productie van watten, bestemd voor dekens, kleding en verpakkingen. Ook neemt het bedrijf verband en bijouteriewatten in productie. In 1911 wordt nog een wattenfabriek gebouwd, ditmaal voor de fabricage van melkfilterwatten. In de daaropvolgende jaren kopen de gebroeders meer terrein aan en breiden de fabriek verder uit. In 1916 dient zich een omslagpunt aan voor het bedrijf met de oprichting van een weverij. Hier houdt men zich bezig met het spinnen, weven en verven van moquette (een fluweelachtige meubelstof) en later met de fabricage van tapijten, smyrnakleden, tafelkleden, kapstokkleden en verschillende meubelbekledingsstoffen. Niet alleen de fabricage van de stoffen vindt in Oss plaats, maar ook het vervaardigen van de machines en het ontwerpen van de dessins. In 1917 krijgt het bedrijf een eigen elektrische centrale. In 1917 is het aantal werknemers inmiddels gestegen naar ruim 160 en in 1928 zijn er al meer dan zeshonderd mensen in dienst. In 1931, bij het 75-jarig bestaan, krijgt het bedrijf van koningin Wilhelmina de eer om de titel 'Koninklijke' te mogen dragen.



Directie en medewerkers bij gelegenheid van het 75-jarig bestaan.

Voorgevel met links de portierswoning en rechts een gedeelte van de directiewoning, 1954.



Interieur *Het Bergoskantoor* met gordelbogen 1924.



Ingekleurde ansichtkaart.

NIEUW KANTOORGEBOUW ILLUSTRREERT VOORSPOED

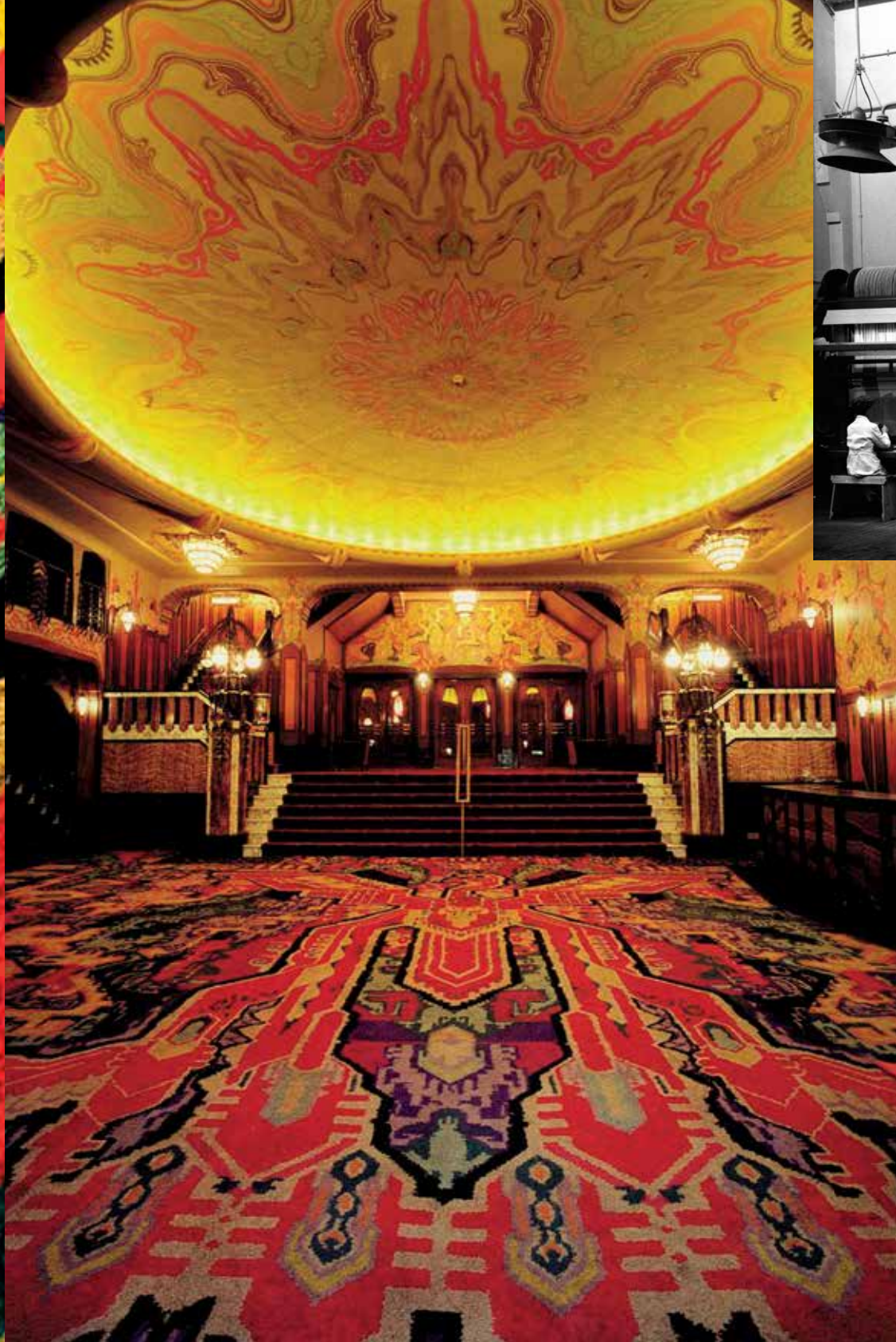
Aan de toenmalige Spoorstraat, de huidige Bram van den Berghstraat - directeur in de eerste helft van de twintigste eeuw-, bouwen de gebroeders in 1919 een fraai nieuw kantoorgebouw. Dit nieuwe hoofdkantoor illustreert de voorspoed en de expansie van het bedrijf. De sterke uitbreidingen, het toenemende aantal werknemers en de nieuwe producten maakten een nieuw, ruim en modern kantoorgebouw noodzakelijk. Het nieuwe gebouw huisvest niet alleen een grote kantoorzaal met bijbehorende eetruimte, maar ook twee representatieve directiekamers-en-suite en een opvallende monsterzaal, waarin de nieuwe producten worden gepresenteerd aan klanten uit binnen- en buitenland. Grenzend aan het kantoorgebouw wordt een portierswoning gebouwd. Naast de fabriek verrijst een statige directiewoning die in de jaren 70 van de vorige eeuw is gesloopt. De voorspoed van het bedrijf, komt ook tot uitdrukking in de regelingen voor medewerkers. In sociaal opzicht is Bergoss vooruitstrevend te noemen. Nog voor de wet het voorschrijft (1901) verleent Bergoss financiële steun aan arbeiders die zijn getroffen door een bedrijfsongeval. Al 20 jaar voordat Nederland er recht op krijgt, voert Bergoss de vrije zaterdagmiddag in en in 1918 introduceert de directie al een door de werkgever bekostigt ziekenfonds. In 1925 gaat het bedrijf als eerste in Oss over tot het instellen van een pensioenfonds.



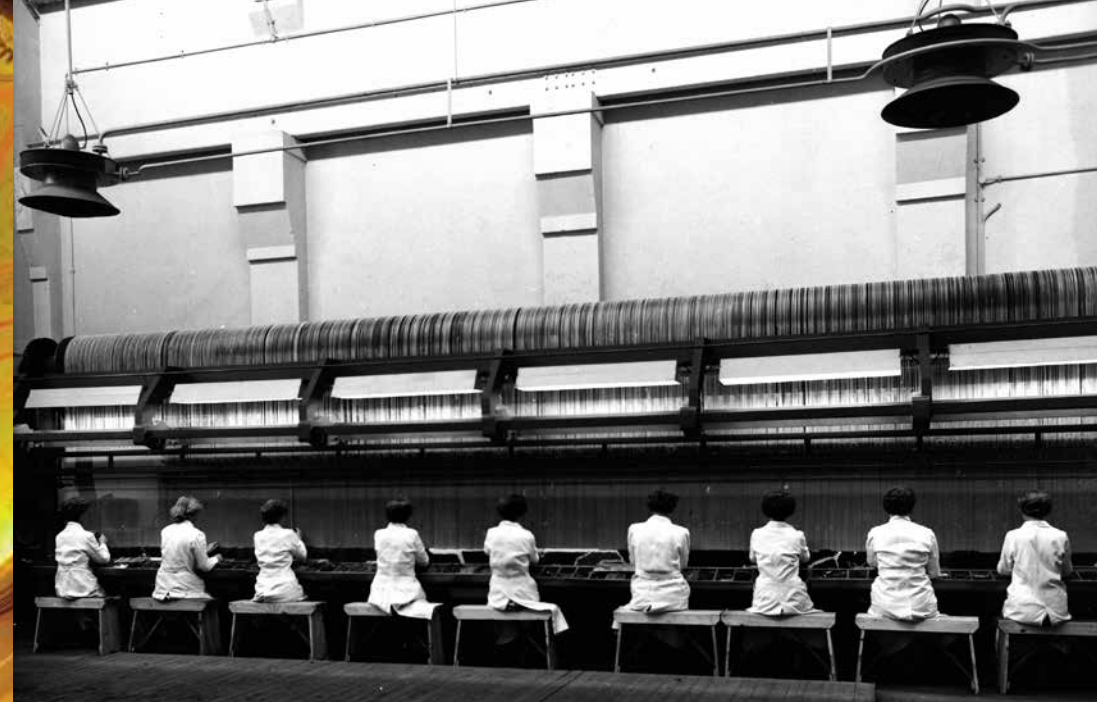
Medewerkers hangen uit het raam tijdens het 100-jarig bestaan Gebr. van den Bergh N.V. 1956. Let op de glas-in-lood ramen en markiezen in de bovendelen. Deze zullen terugkomen.



Diverse kleurrijke tapijntontwerpen van Bergoss.



Tapijt in de lobby van het Theater Tuschinski (Amsterdam).



In de weefkamer zijn werknemers bezig aan een belangrijke klus: het weven van het fraaie Jugendstil tapijt voor Theater Tuschinski (links) in Amsterdam.

DONKERE TIJDEN

In 1956 viert Bergoss haar 100-jarig bestaan. In een uitgave bij die gelegenheid blikt het bedrijf terug en met name de recente geschiedenis heeft diepe sporen getrokken. Hoewel de blik is gericht op de toekomst en het jubileum vooral feestelijk moet zijn, zegt het boekje *Bergoss 1856-1956* daarover: “Wie goed luistert, kan in 1939 het tromgeroffel van een naderende oorlog horen. De wereld staat aan de vooravond van een totale duisternis, die vijf lange, o zo lange jaren zal duren. De tijd ligt nog te kort achter ons om oude wonden open te rijten. Wij weten wat het geweest is en wij hopen het nooit meer te beleven. Het past niet, om in het kader van een groots en belangwekkend feest, lang bij deze droeve jaren stil te staan. Genoeg zij te vermelden, dat de directeuren Isidoor en Simon van den Bergh het einde van de oorlog niet hebben mogen zien. Beiden kwamen in het concentratiekamp Bergen-Belsen om het leven. Andere trouwe medewerkers die wij verloren waren A. de Marcos, A. Leefsma, R. Wormser en M.B. Diependaal.”



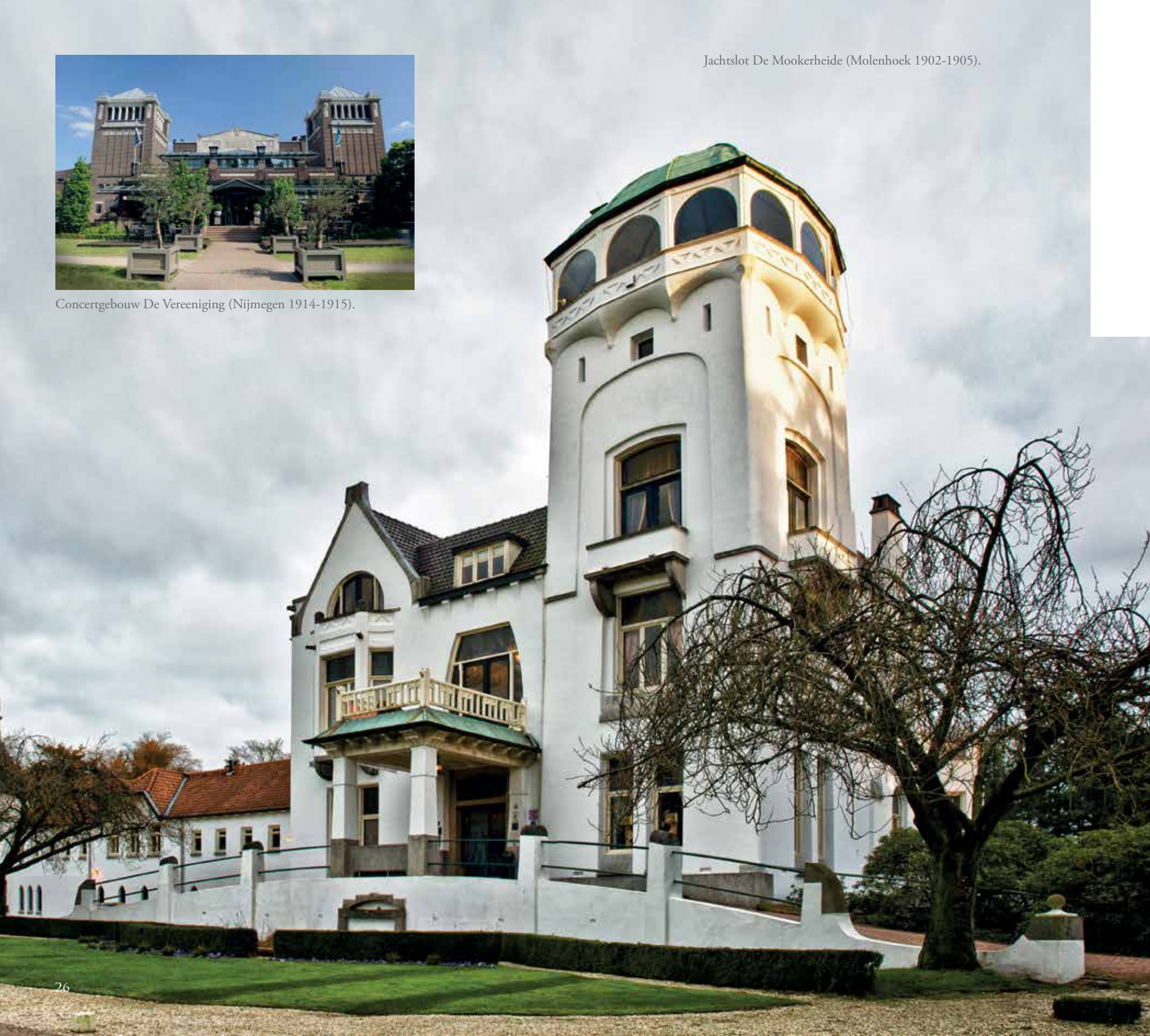
Gedenkplaat slachtoffers WOII.

Bergoss blijft actief tot begin jaren 80. Dan wordt de merknaam Bergoss overgenomen door Desseaux, het latere Desso.



Jachtslot De Mookerheide (Molenhoek 1902-1905).

Concertgebouw De Vereeniging (Nijmegen 1914-1915).



DE RIJKE ARCHITECTUUR VAN: ARCHITECT OSCAR LEEUW



Oscar Leeuw in 1936.

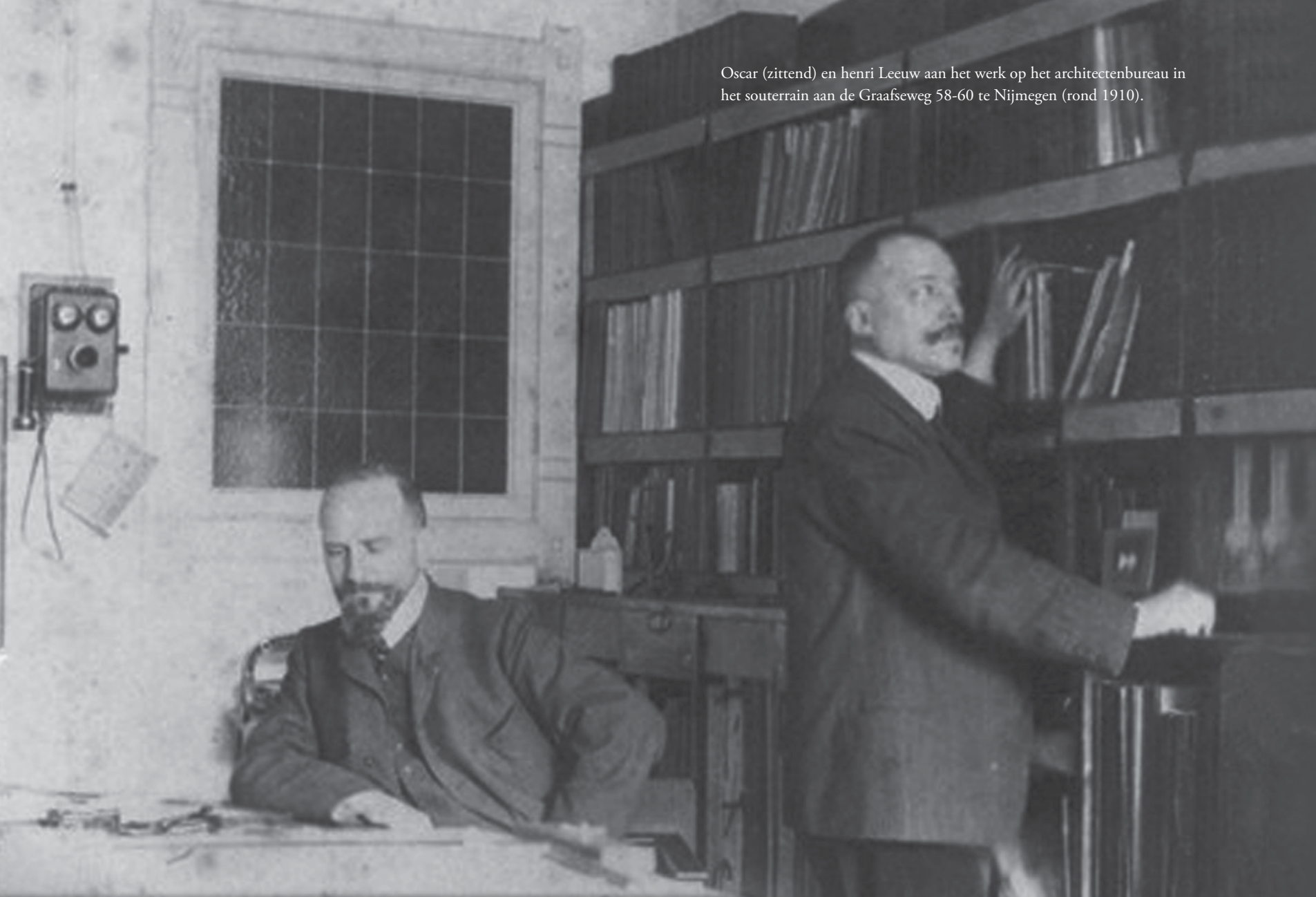
François Joseph Oscar Leeuw (Roermond 1866 – 1944 Nijmegen) was zonder twijfel de succesvolste Nijmeegse architect van zijn tijd. Bijna een halve eeuw drukte hij zijn stempel op het gezicht van de stad. Al aan het begin van zijn carrière, in 1903, merkte het tijdschrift *De Bouwwereld* over hem op dat er bijna geen straat was waar geen “winkel-huizen” van zijn hand stonden. En het was Leeuws goede relatie met de welgestelde opdrachtgevers in combinatie met zijn voorliefde voor een rijke, decoratieve stijl die vervolgens de weg effende voor een reeks kapitale villa's.

Hij had zijn talent niet van een vreemde. Immers, Oscars vader Henri Leeuw sr. (Arcen 1819 – 1909 Nijmegen) was beeldhouwer, Oscars oudere broer Henri Leeuw jr. (Roermond 1861 – 1918 Amsterdam) beeldhouwer en kunstschilder en in hun familie van grootmoederszijde zijn al sinds de zeventiende eeuw leden met een min of meer kunstzinnig beroep als dat van schrijnwerker of schilder aanwijsbaar.

Oscar volgde zijn oudere broer in 1891 in diens voetsporen, toen hij na een opleiding aan de Roermondse Tekenschool een betrekking aanvaardde als tekenleraar aan de Nijmeegse Gemeentelijke HBS. Doch anders dan bij Henri was het leraarsvak bij Oscar slechts een werkzaamheid van voorbijgaande aard. Hij ontwikkelde zich daarnaast verder tot architect, een beroep dat vanaf 1897 een steeds belangrijkere rol ging spelen. In 1900 gaf Oscar Leeuw zijn betrekking aan de HBS en de Burger Avondschool op om zich geheel aan de architectuur te kunnen wijden. Zijn atelier bevond zich aanvankelijk aan de Sint-Jorisstraat 1a. Kennelijk ging het hem in financieel opzicht voor de wind, want in 1904 kon hij met



Villa de Westerhelling (Nijmegen 1912).



Oscar (zittend) en Henri Leeuw aan het werk op het architectenbureau in het souterrain aan de Graafseweg 58-60 te Nijmegen (rond 1910).



Villa Dennenheuvel (Ubbergen 1899-1903).

Villa Salatiga (Nijmegen 1910-1911).



Boven: Natuurmuseum (Nijmegen 1913).

Onder: Museum Kam (Nijmegen 1919-1922).

het oog op zijn aanstaande huwelijk met de protestantse Anna Helmers uit Nieuwer-Amstel een modern huis aan de Graafseweg 58-60 bouwen, waarin behalve vader, broer en zus tevens het architectenbureau werd ondergebracht.

In nauwe samenwerking kwamen in deze eerste periode enkele grote projecten tot stand die gezien hun stijl, de Jugendstil, bij uitstek de inbreng vanuit verschillende disciplines vereisen. Het waren voornamelijk villa's, café-restaurants en winkelpanden waarbij de architectuur door Oscar en de decoratie door Henri jr. verzorg werd.

In 1914 begonnen de beide broers aan hun magnum opus: het Nijmeegse Concertgebouw "De Vereniging", dat ondanks de rijkdom aan sierende details en vernuftige constructies in de korte tijd van negen maanden tot stand kwam. Het werd in akoestisch opzicht een schot in de roos. De decoratie van de Kleine Zaal was echter Henri's laatste grote werk: hij stierf op 12 juni 1918.

De dood van zijn broer betekende voor Oscar echter niet dat hij de ingeslagen weg van artistieke ontwikkeling verliet. Zo zijn aan een bankgebouw in de Hertogstraat (1920) expressionistische tendensen zichtbaar, evenals aan het originele Museum Kam (1922), waar ze een synthese vormen met historiserende (Romeinse) architectuurconcepties en stijlelementen. In de grootscheepse nieuwbouw van het warenhuis Vroom & Dreesmann aan de Grote Markt, dat in de jaren 1924 e.v. ontstond en in de Tweede Wereldoorlog verwoest werd, schakelde hij voor de decoratie een beeldend kunstenaar in die bij de Kleine Zaal van de Vereniging ook al met zijn broer Henri had samengewerkt: Huib Luns. Hij zou hem ook later nog voor decoratieve opdrachten inzetten.

De vele villa's en herenhuizen van Oscar Leeuw, vooral in Nijmegen en directe omgeving, zijn te talrijk om op te sommen. Ze vallen

echter direct in het straatbeeld op door hun typische Leeuw-ornamentiek en rijke architectonische opzet, met een boeiende afwisseling van rechte en gebogen, open en gesloten onderdelen als koepels, torens, paviljoens, erkers en veranda's.

In de laatste twee decennia van zijn leven treedt er een duidelijke versobering in zijn werk op. Oscar Leeuws stijl wordt echter minder persoonlijk en dus ook minder herkenbaar.

Voor zijn verdiensten als lid van de Rijkscommissie voor Monumentenzorg, waarvan hij sinds 1919 deel uitgemaakt had, werd Leeuw in 1933 tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau benoemd. Op 16 februari 1944 overleed, zevenenzeventig jaar oud en na een uitermate, vruchtbaar leven, Oscar Leeuw, architect.



Oscar Leeuw omstreeks 1940.

3.1

BOUWHISTORIE BERGOSSKANTOOR:

REPRESENTATIEF EN FUNCTIONEEL

Voor het ontwerp van het gebouw wordt de bekende Nijmeegse architect Oscar Leeuw aangetrokken, die in deze periode als huisarchitect van de Van den Berghs kan worden beschouwd. Leeuw ontwierp voor het bedrijf enkele productiegebouwen en voor de familie

woonhuizen. Het nieuwe kantoorgebouw is een uiterst representatief en functioneel bouwwerk, dat aan alle wensen van de opdrachtgevers voldoet. Direct naast het gebouw komt, eveneens naar ontwerp van Leeuw, een kleine dienstwoning (portierswoning). De rijke, zorgvuldig gedetailleerde en door oriëntaalse motieven geïnspireerde architectuur van Leeuw sluit uitstekend aan bij het nieuwe elan dat de fabriek sinds 1916 uitstraalt met de productie van onder meer karpetten, vaak met oosterse dessins, en meubelstoffen.



Ansichtkaart
uit 1950.

ZAKELIJK EXPRESSIONISME

In het kantoorgebouw en de portierswoning zijn duidelijk invloeden van het zakelijk expressionisme terug te vinden. Zo kreeg het gebouw een heldere massaopbouw met een compartimentering van de bouwdelen en functies. De infrastructuur binnen het complex is doelmatig opgezet. Het gebouw heeft tevens een heldere gevelindeling.

Er zijn nog veel historische elementen in het gebouw terug te vinden. Zo is er nog een hoge natuurstenen plint toegepast en heeft het gebouw een pilasterstelling met kapitelen en is er een zware klassieke goot op klossen aangebracht. De ingangspartij bestaat uit klassieke hoekzuilen. De voorgevel van het kantoor doet denken aan een rijke stadswoning uit de periode van het Hollands classicisme. De vensterindeling verwijst naar de middeleeuwse kruisvensters door de toepassing van bovenlichten, bestaande uit kleine raampjes en bij de onderste vensters traditionele luiken.

De directiekamers met zicht op de schouw met
open haard door de ensuite deuren.



Kapokboom
(*Ceiba pentandra*)

Wattenmachine

1919, opening nieuw kantoor

Tegeltabelau in sepia in de entree van
Het Bergosskantoor.

Sepia is een zwartbruine pigment dat gewonnen wordt uit de inkt van inktvissen. De zee kat, die ook in de Noordzee voorkomt, is een van de leveranciers van sepia.

Spoelmachine

Bedrijfslogo
Gebr. van den Bergh

Rijk interieur

De rijke uitstraling van de voorgevel is ook doorgevoerd in het interieur. Ook hier is de combinatie van moderne stijlen (zoals art deco) gecombineerd met historische vormen, bijvoorbeeld in de kantoorzaal. De beide directiekamers zijn in een rijke Hollandse renaissance stijl uitgevoerd, de monsterzaal is in een meer oriëntaalse. Dat sloot fraai aan bij de producten die hier lagen. Bij de opening van het kantoorgebouw, die in hetzelfde jaar plaatsvond als het



Foto uit 1996 van de directiekamer.

op de achtergrond de bedrijfsgebouwen van de fabriek. In de rijk geornamenteerde omlijsting van de centrale voorstelling zijn afbeeldingen opgenomen van de eerste fabriekslocatie, de oude bedrijfsgebouwen en de machinerieën van de fabriek. Ook zijn er medaillons te zien, waarop kapokbomen zijn afgebeeld. Boven de voorstelling bevinden zich de wapens van Nederland, de provincie Noord-Brabant en de gemeente Oss. Verder zijn in de ornamentrand de monogrammen van het bedrijf opgenomen, afbeeldingen van een spinnewiel en bijen en de jaartallen van het zilveren jubileum: 1894 en 1919. Het tableau is gemaakt bij de N.V. Plateelfabriek Delft, destijds gevestigd in Hilversum.

zilveren jubileum van één van de vennoten, A. van den Bergh, werd door het personeel een tegeltabelau aangeboden, dat een plek krijgt in de vestibule. Het tegeltabelau toont het nieuwe kantoorgebouw, zoals dat in 1919 is verzezen, met



Detail eiken lambrisering
ingelegd met ebbenhout.
Ensuite deur met cassette
inleg. De muren zijn
voorzien van gespannen
wandbekleding.



Kroonlijst ensuite deuren
directiekamer.

3.2

RIJKSMONUMENT

Rijksmonument v.m. Bergoss fabriek

In 1919 in opdracht van de firma gebrs. Van den Bergh naar ontwerp van de Nijmeegse architect Oscar Leeuw in vormen van de art nouveau en de neo-rennaissance opgetrokken.



In de bouwtijd was het gelegen aan de zuidelijke rand van een groot terrein waarop geleidelijk aan de Bergoss fabrieken zouden ontwikkelen. Oscar Leeuw was als architect ook verantwoordelijk voor de architectuur van veel van de bedrijfsbebouwing van de firma langs de Oostwal.

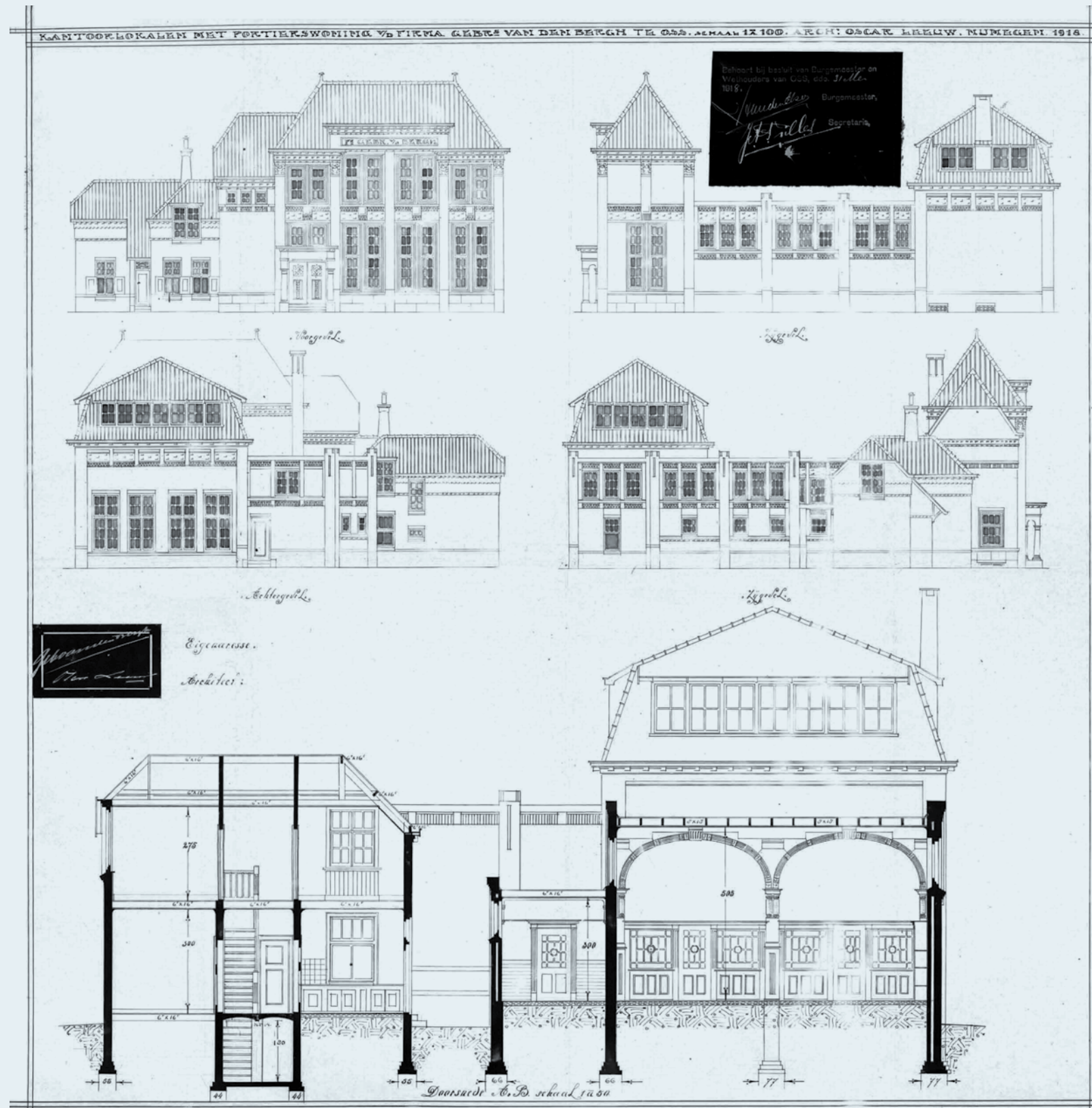
OMSCHRIJVING

Onderkelderd en samengesteld pand op een ruwweg vierkante grondslag van twee bouwlagen met gevels in schoon metselwerk. Het pand bestaat uit drie gedeeltes: het voorste gedeelte is gedekt met een samengesteld en met Tuile-du-Nord dakpannen gedekt schilddak, een tussenlid onder een plat dak en het achterste gedeelte onder een met pannen gedekt, geknikt tentdak. Opvallend ingangsportaal met natuurstenen trap en Toscaans-Dorische zuiltjes. Op het fries is in reliëf het opschrift kantoor aangebracht. Fraaie houten vleugeldeur met

ornamentiek in stijlmotieven en met metalen beslag. Aan de linkerzijde bevindt zich een voormalige portierswoning die in de jaren dertig van de twintigste eeuw verhoogd is. Deze valt buiten de van rijkswege geldende bescherming. Alle gevels hebben recht gesloten gevelopeningen. De vensters hebben schuiframen met roedenverdeling. De voorgevel van het gebouw is symmetrisch ingedeeld en is opgetrokken boven een natuurstenen plint. De gevel heeft een iets hoger opgetrokken middenrisaliet met een natuurstenen gevelplaquette FA. GEBR^S v/d BERGH.



Detail schouw
directiekamer.



Blauwdruk originele bouwtekening 1918.



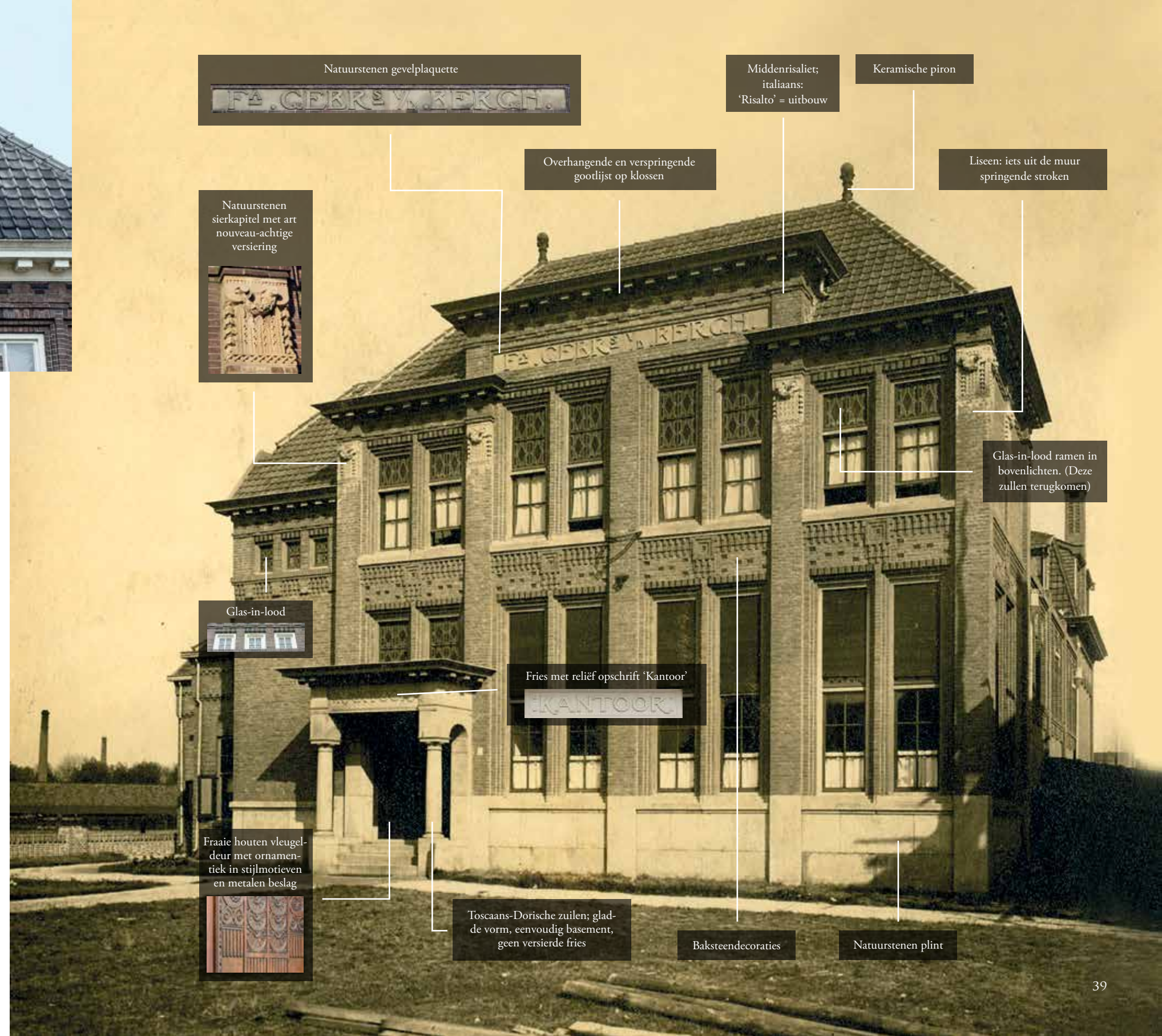
De zeer rijke geveldetailering heeft vorm gekregen middels baksteendecoraties en natuurstenen sierkapitelen van de bakstenen lisenen met art nouveau-achtige ornamentiek. Overhangende en verspringende gootlijst op klossen. In het linkergedeelte van de voorgevel, naast de ingang, is een grote massief gietijzeren plaquette met daarop het koninklijk wapen aangebracht. Inwendig is de indeling van de begane grond bij verschillende verbouwingen enigszins gewijzigd. Van belang zijn met name het tegeltableau dat zich in de entreehal bevindt met daarop in sepia aangebracht een toenmalige voorstelling van het bedrijf en het kantoorgebouw zoals dat er in 1919 uitgezien moet hebben. Verder zijn hierop landschapjes, oudere bedrijfsvestigingen, wapens en initialen aangebracht. Dit tableau is in 1919 door het personeel aan de directie aangeboden bij gelegenheid van het zilveren jubileum van het bedrijf. Voorts zijn de door een schuifdeur van elkaar gescheiden directiekamers van belang. Het interieur van deze kamers is nog vrijwel geheel intact met een eiken lambrisering in neo-renaissancestijl, een eiken parketvloer en een fraai gedetailleerde schouw met ombouw en blauwgroen geglaazuurde baksteen.



Eiken lambrisering.

WAARDERING

Het kantoorgebouw is als bijzondere uitdrukking van zowel een sociaal-economische als een typologische ontwikkeling van algemeen cultuurhistorisch belang. Het kantoorgebouw heeft bijzonder architectuurhistorisch belang vanwege het bijzondere materiaalgebruik en de ornamentiek in met name baksteen, natuursteen hout en tegels. Het kantoorgebouw is van algemeen belang vanwege de hoogwaardige architectonische kwaliteit van de samenstellende onderdelen. Het kantoorgebouw is van algemeen belang vanwege de architectonische en typologische zeldzaamheid.



Natuurstenen gevelplaquette
FA. GEKKE W. BERGH.

Middenrisaliet;
italiaans:
'Risalto' = uitbouw

Keramische piron

Overhangende en verspringende
gootlijst op klossen

Liseen: iets uit de muur
springende stroken

Natuurstenen
sierkapitel met art
nouveau-achtige
versiering

Glas-in-lood ramen in
bovenlichten. (Deze
zullen terugkomen)

Glas-in-lood

Fries met reliëf opschrift 'Kantoor'
KANTOOR

Fraaie houten vleugel-
deur met ornamen-
tiek in stijlmotieven
en metalen beslag

Toscaans-Dorische zuilen; glad-
de vorm, eenvoudig basement,
geen versierde fries

Baksteendecoraties

Natuurstenen plint



Artist impression nieuwe situatie.

4.1 HERBESTEMMING DOOR PATRIMONIUM: HERSTEL GAAT VOOR VERVANGING (RCE)

In het begin van de jaren tachtig van de vorige eeuw maakt Bergoss een moeilijke financiële periode door en worden de merknaam en enige personeelsleden overgenomen door de van oorsprong Belgische tapijtfabriek Desso. Op 21 februari 2005 beginnen de slopers officieel met het definitieve einde van dit ooit zo roemrijke bedrijfscomplex. Het terrein is maar liefst 5,5 hectare groot en biedt inmiddels plaats aan zo'n 300 woningen, aan hotel De Weverij met sterrenrestaurant Cordial die zich vestigen in een deel van de oude Bergossfabriek en aan een parkeergarage. De nieuwe wijk die het Berghkwartier heet, is gebouwd met het motto 'Wonen met een rijke historie'. Diverse straatnamen verwijzen er nog naar het industriële verleden. Er staan nog enkele oorspronkelijke panden op het terrein: bij het hotel is recent een fabriekshal hersteld en voor nieuwe doelen in gebruik genomen. Aan de Bram van den Berghstraat staat het fraaie kantoor van Bergoss als luisterrijk symbool voor de industriële bloeiperiode van Oss, aan de Oostwal staan enkele fabriekshallen met de kenmerkende 'zaagtanddaken'. Samen met het Directiekantoor en Villa Constance (Museum Jan Cunen) vormen deze gebouwen het erfgoed van de familie Van den Bergh, grondleggers van belangrijke economische successen in de Osse geschiedenis. Deze bouwwerken zijn vanwege hun architectuur, maar ook cultuurhistorisch, van beeldbepalende waarde in Oss en als zodanig gemeentelijk of rijksmonument.

HERBESTEMMING DIRECTIEKANTOOR

Het directiekantoor en de aangrenzende portierswoning worden in opdracht van Patrimonium gerestaureerd en vervolgens verhuurd. Patrimonium restaureert en exploiteert met name authentiek vastgoed in de ruimste zin van het woord. Het streven van Patrimonium is de eigenheid van een pand zo zuiver mogelijk te bewaren en te versterken. Daarmee wordt authentiek vastgoed toekomstbestendig en blijft het beschikbaar voor volgende generaties. Bij restauratieactiviteiten aan beschermde monumenten dienen eigenaar, gebruiker, architect en bouwer zich nadrukkelijk op de aard en de wenselijke omvang ervan te beraden.



Rijksbouwmeester
ir. Frits van Dongen.

Deel van de sheddaken aan de Oostwal.

Bij restauratie wordt er immers niet uitsluitend gerepareerd en vervangen, maar juist de toestand hersteld waarin het monument (of een onderdeel ervan) zich op enig moment bevond, ook wel reconstructie genoemd. Dat vraagt om grote zorgvuldigheid en ambachtelijkheid. Bij restauratiewerk zoekt Patrimonium daarom altijd eerst naar de mogelijkheden om onderdelen geschikt te maken voor hergebruik en oorspronkelijke materialen te behouden en te herstellen. Vervanging is vanwege de bescherming niet altijd mogelijk of gewenst.

EEUW VAN HERGEBRUIK

In die zorg voor het bestaande vindt Patrimonium in Rijksbouwmeester ir. Frits van Dongen overigens een belangrijk medestander. Die zegt daarover in een publicatie van april 2012: ‘Nu we zo langzamerhand de “Eeuw van het Hergebruik” binnentreden, zal ik dit jaar alles in het



werk stellen om de Nederlandse architectuur, net als in de jaren 90, weer een exportproduct van jewelste te laten zijn; niet met iconen van sterarchitecten, maar met iconen van zorgvuldig hergebruik. Laat die Eeuw een ‘gouden’ zijn. Daarom zal in de komende rijksnota over het ruimtelijk ontwerp en het architectuurbeleid herbestemming een van de centrale onderwerpen zijn.’

In de publicatie Cultureel erfgoed op waarde geschat, (2012; Platfom 31), die het resultaat is van twee onderzoekstrajecten van Platform 31, uitgevoerd met diverse steden, de Vrije Universiteit van Amsterdam en de Universiteit Twente stelt men vast dat cultureel erfgoed een grote economische toegevoegde waarde heeft. “Dat is belangrijk nieuws voor bestuurders en beleidsmakers in monumentengemeenten. Dat de cultuurhistorische waarden niettemin van grote betekenis blijven, bewijzen de voorbeelden uit Dordrecht, Heerlen en Zaanstad. Zij weten met succes hun erfgoed zo te herprofilen dat nieuwe bezoekers, bewoners en bedrijven zich tot deze steden voelen aangetrokken. De sleutel voor succes lijkt te liggen in de vorming van sterke coalities tussen overheid en bedrijfsleven.”

Voor Patrimonium geldt naast het evidente maatschappelijk belang dat het behoud en de herbestemming van cultureel en industrieel erfgoed heeft, tevens een passie voor historie en ambacht. Daarom gaat de voorkeur van Patrimonium nadrukkelijk uit naar monumentaal vastgoed. Passend bij het karakter van het vastgoed wordt vervolgens de exploitatie voor de lange termijn opgezet, ongeacht de functie: kantoren, winkels of woonruimte. Patrimonium houdt het vastgoed in portefeuille en wil deze gestaag uitbreiden.

BERGHKWARTIER

Het terrein wordt vanaf 1992 herontwikkeld. Enkele karakteristieke elementen blijven als industrieel monument bestaan: het hoofdgebouw, waar tegenwoordig Hotel De Weverij, Restaurant Cordial en Spahuys in zijn gevestigd, en een gevel met karakteristieke sheddaken. Op het voormalige fabrieksterrein is de realisatie van een woonwijk nagenoeg afgerond.



Hotel De Weverij en Restaurant Cordial



Spahuys

Sheddaken

Het Bergoskantoor

SHEDDAKEN

Voor de zeer centraal gelegen locatie van het voormalig Bergoss terrein -en met name voor het resterende deel van fabriekscomplex met de kenmerkende zaagtanddaken- wordt ook een ambitieus plan ontwikkeld. De plek leent zich als geen ander om verbindingen te maken. De verbinding tussen het station en het stadscentrum, de verbinding tussen gevestigde productie-economie en nieuwe kenniseconomie. Oss heeft een uitstekende infrastructuur en ligt precies te midden van vier universiteiten. Op loopafstand bevindt zich het Pivotpark; de ontwikkelcampus voor de Europese farmaceutische industrie. Op het terrein is, ook in een voormalig Bergoss gebouw, Michelin-ster-restaurant De Cordial gevestigd dat samen met hotel De Weverij voor de zakelijke regio een grote trekpleister is. Verbindingen om samen te werken aan innovatie, educatie en communicatie, maar ook op het gebied van cultuur en recreatie. Vanuit dit gedachtengoed wordt de Bergossfabriek in ere hersteld.

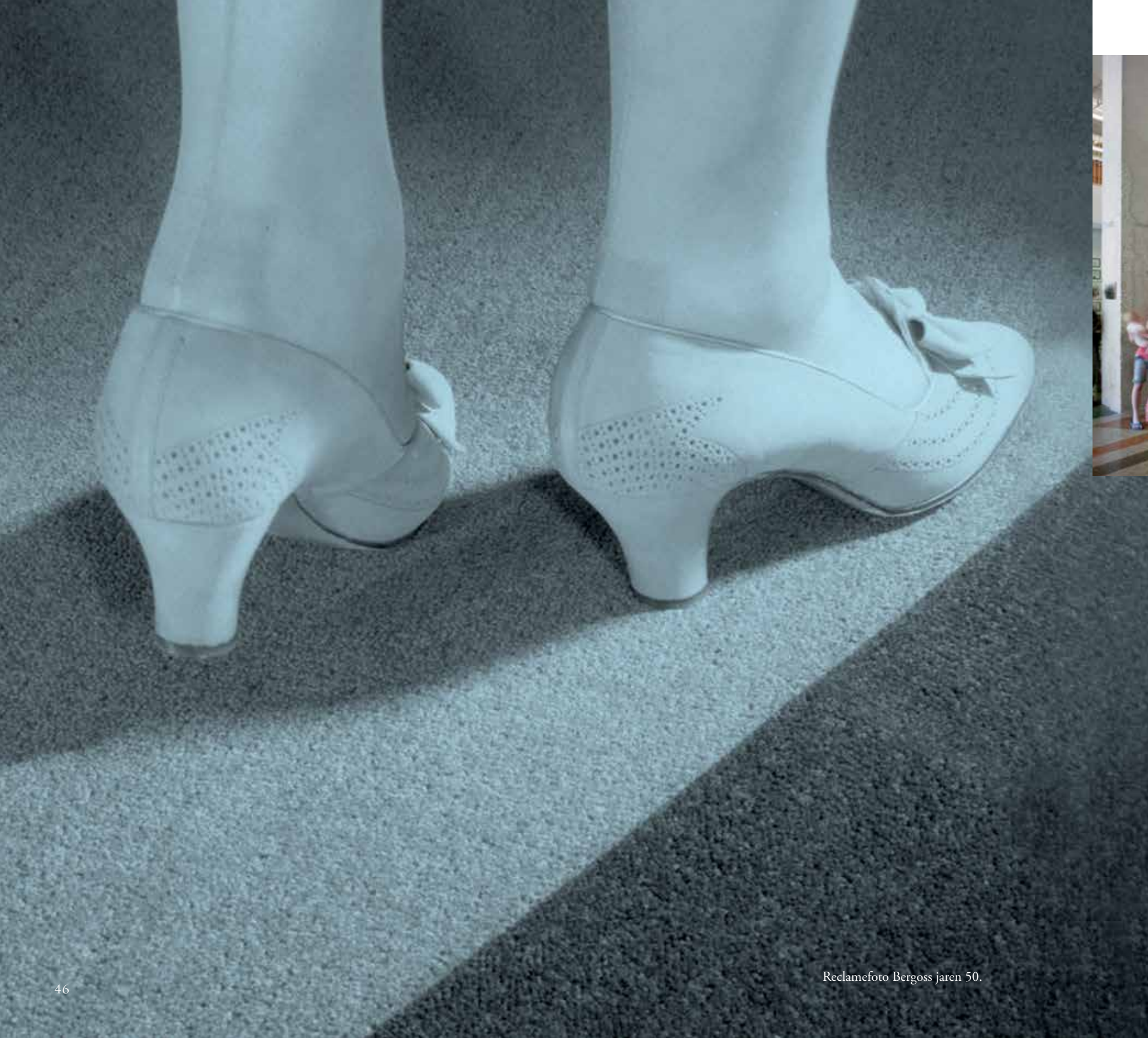
Provincie en gemeente in samenwerking met een aantal Osse ondernemers trekken de kar om hier een centrum te ontwikkelen waar onderscheidende horeca integreert met zakelijke dienstverlening, maatschappelijke functionaliteit en cultuur. Het wordt een inspirerende, creatieve en duurzame omgeving waar het bruist van de energie door bedrijvigheid en activiteiten. Dit wordt de toegangspoort voor het Osse stadscentrum dat ook vanuit nieuw perspectief, in die hoek, de komende jaren ontwikkeld wordt en hier op aansluit. De plannen krijgen vorm. Beknopt de voorstellen:

“Het gebouw krijgt een zeer transparant karakter zodat de bedrijvigheid zichtbaar wordt, de samenwerking wordt gestimuleerd én waardoor de monumentale kernwaarden zichtbaar blijven. Het sheddak, ook wel zaagtand genoemd, leent zich uitstekend voor het opwekken van zonne-energie en brengt tegelijk veel daglicht binnen. Het centrum wordt een zichtbaar voorbeeld voor duurzaam bouwen, werken en leven. Duurzame oplossingen, het monumentale erfgoed en een robuuste afwerking zullen het gebouw een eigen identiteit geven.

Een ruim terras, pal gelegen op het zuiden, voorziet voorbijgangers en de gerichte gebruikers in de behoefte aan prettig toeven. In het gebouw zijn openbare ruimtes waar ontmoetingen plaatsvinden en waar “urban nomads” van buitenaf een mobiele werkplek kunnen vinden. Daarnaast worden hier creatieve en innovatieve ondernemingen gevestigd die van elkaar inspiratie opdoen en synergie vinden in samenwerking. In multifunctionele ruimtes vinden netwerkbijeenkomsten plaats, gecombineerd met een cultureel en artistiek aanbod. Verder is er ruimte en leent de plek zich uitstekend voor maatschappelijke, educatieve functies die gebruik kunnen maken van expertise en ondersteuning van de ondernemers. Ook voor het, aan de overkant van de weg gelegen, Titus Brandsma Lyceum.

Als middelpunt en episch centrum van Het Berghkwartier vormt zich hier nu een inspirerende plek, midden in de samenleving, die uit creatieve energie de positieve identiteit van Oss verder stimuleert.”





Landgoed De Hartekamp, Heemstede.



Paushuize, Utrecht.



Polderhuiscomplex, Jaarsveld.



HYLKEMA
CONSULTANTS | ARCHITECTUUR
ERFGOED
HERONTWIKKELING

4.2 HYLKEMA CONSULTANTS

Hylkema Consultants BV uit Utrecht houdt zich al ruim 20 jaar actief bezig met restauratie en herbestemming van monumenten. In 2011 zijn wij, in opdracht van Patrimonium, gestart met een haalbaarheidsstudie voor het kantoor van Bergoss. Dit kantoor betreft één van de laatste herinneringen aan het industriële verleden van Oss. In nauwe samenwerking met Patrimonium hebben wij het verleden en het heden in beeld gebracht met als bedoeling er ook weer een structurele toekomst aan te geven.

Een toekomst via een opgesteld en vergund restauratieplan, waarmee de architecten van ons bureau voorzichtig in de voetsporen treden van architect Oscar Leeuw. Een architect die ook verantwoordelijk is voor het ontwerp van andere bijzondere rijksmonumenten zoals Jachtslot De Mookerheide en Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen.

Wij zijn verheugd dat wij vanaf het allereerste begin betrokken zijn geweest bij Bergoss en hopen (en verwachten) dat het eindresultaat zal voldoen aan de hoge verwachtingen van een ieder die betrokken is bij het verleden van Oss. Bergoss neemt daarbij een voorname plaats in tussen andere restauratieprojecten van ons bureau zoals de Havenkerk te Schiedam, Fort Pannerden in Lingewaard en het pauselijk paleis Paushuize in Utrecht.

Het is mooi en belangrijk dat Patrimonium hiertoe het initiatief heeft genomen.

Jan van Zelst

Directeur Hylkema Consultants BV te Utrecht

4.3 ARCHITECTENBUREAU KOPPENS, HEESCH

Architectenbureau Hein Koppens uit Heesch is constant op zoek naar een vorm van perfectie op het gebied van schoonheid en het gebruik van de bebouwde omgeving.

Het werken aan een rijksmonument zoals *Het Bergosskantoor* te Oss is bijzonder inspirerend, mede door het kunnen bieden van toegevoegde waarde in dit ontwerpproces en bouwproces.

Het uitgesproken decoratieve karakter van de architectuur alsmede de rijke uitstraling van het oorspronkelijke interieur van het monumentale pand spelen een grote rol.



Met zowel oog voor detail en respect voor het monument, als het creëren van optimale belevingskwaliteit en comfort voor de nieuwe gebruiker zal architectenbureau Koppens aan dit architectuurhistorisch en cultuurhistorisch waardevol kantoorpand ontwerpen.

Er zal ook aandacht geschonken worden aan de terreinindeling, de technische installaties, de constructie, akoestiek en uitvoering gedurende het bouwproces,

Kortom, ik ben verheugd deel uit te mogen maken van dit uniek restauratieproject en zie uit naar een voortzetting van de prettige samenwerking met collega Hylkema, opdrachtgever Patrimonium en Bouwbedrijf Wagemakers.

Hein Koppens



4.4 BOUWBEDRIJF WAGEMAKERS

Bouwbedrijf Wagemakers BV Oss/Uden is vanaf het moment dat tapijtfabriek Bergoss besloot zijn werkzaamheden te verleggen, betrokken geweest bij de herontwikkeling van *Het Bergosskantoor* en de historische sheddaken.



Dit uitermate ingewikkeld proces heeft uiteindelijk geresulteerd in een samenwerking met Patrimonium met als gemeenschappelijk doel het behoud van dit bijzondere rijksmonument. Samen met Ton Kemkens hebben wij vele uren gebrainstormd om tot een plan van aanpak te komen dat het historisch behoud en het beste resultaat als uitgangspunten heeft. Onze medewerkers, goed opgeleide vaklui met oog voor detail, zien het als een eer om hier aan bij te kunnen dragen.

Voor Bouwbedrijf Wagemakers is het een uitdaging om met onze kennis en kunde dit rijksmonument in volle luister te herstellen. Tevens zijn wij ons bewust van het historisch belang van *Het Bergosskantoor* als icoon van het industriële verleden van Oss.

Karin Wagemakers,
Bouwbedrijf Wagemakers

4.5 TAYLOR MATES

Taylor Mates, ondernemers in zekerheid is in Oss gestart in 1990. Een generalistisch adviseur op het gebied van verzekeringen, met een expertise en specialistische kennis op specifieke onderdelen van de advisering. Ondanks dat het bedrijf momenteel in een karakteristiek pand aan de Begijnenstraat is gevestigd, was men al enige tijd aan het uitkijken naar een nieuwe locatie. Een locatie die de dienstverlening van het bedrijf nog beter tot zijn recht moest laten komen. Al eerder was er interesse bij de heren van de directie van Taylor Mates in het voormalige Bergosskantoor. Dat er destijds niet voor is gekozen, had te maken met het feit dat men concludeerde dat het ontwikkelen van dit prachtige monumentale pand te veel tijdsinvestering



met zich mee ging brengen. En dat wilde men niet, men wil graag haar tijd ten volste besteden aan de advisering van haar klanten. Geweldig was het dus toen Patrimonium met het plan kwam om het pand een herbestemming te geven. Daarvoor was natuurlijk een gebruiker nodig en dat was Taylor Mates!

De twee oude directiekantoren zullen geheel in ere hersteld worden, als ook zal er met zorg omgegaan worden met de monumentale ontwerpruimte in het pand. Deze zal gaan functioneren als vergader- en presentatieruimte voor minimaal 20 personen. Verder heeft het bedrijf een grote werkvloer voor ogen op de begane grond. Deze zal voor een open karakter zorgen zodat iedere klant die binnenkomt direct contact heeft met de medewerkers.

Met de ingebruikname van het pand wordt hier een prachtige traditie voortgezet, daar Taylor Mates inmiddels eveneens is uitgegroeid tot een zeer gewaardeerde Osse onderneming. Met ruim 1200 bedrijfsmatige opdrachtgevers en ruim 4500 particulieren relaties, grotendeels in de regio, heeft het bedrijf de juiste omvang om kwaliteit en continuïteit te bieden. Door haar werkwijze staat het bedrijf daarbij heel dicht bij haar klanten, hetgeen nodig is om te ontzorgen. Overigens is Taylor Mates voor Oss inmiddels best een traditiemaker geworden. Peter Taylor Parkins stond mede aan de basis van zowel *TIBO* als *The Young Ones*. Twee verenigingen die nog steeds heel actief zijn. Ook andere maatschappelijke projecten heeft men vaak ondersteuning gegeven. Het betrekken in *Het Bergosskantoor* zal dan ook niet haar laatste bijdrage zijn, maar wel een heel bijzondere.

Peter Taylor Parkins - Leon Vermeer - Bart van Helvoort

Detailering sleutelstukken galerijzaal
op de eerste verdieping, huidige situatie.



Zinken vergaarbak



Foto rechts: Opgang naar voormalige
ontbijtzaal (1^{ste} verdieping).





STAAT VAN OPLEVERING

VOORSCHRIFTEN

De casco restauratie zal worden uitgevoerd binnen het kader van de vigerende normen en voorschriften. Bepalingen van overheidswege, zoals van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en de gemeentelijke afdeling Monumenten, kunnen ertoe leiden dat het bestaande plan dient te worden aangepast.

PLANFASERING

In juli 2013 wordt verlening omgevingsvergunning verwacht. Start restauratie augustus 2013, oplevering kantoor en dienstwoning juli 2014.

TERREININDELING

Er zijn 2 inritten die toegang tot het terrein bieden. 1 aan de voorzijde van het gebouw met 4 parkeerplaatsen voor bezoekers, en 1 inrit aan de linker zijde van het gebouw met 29 parkeerplaatsen aan de achterzijde voor medewerkers, bezoekers en bewoners van de twee woningen. De bestrating zal worden uitgevoerd in gebakken klinkers (keperverband). Aan de achterzijde van de dienstwoning wordt een overdekte en afsluitbare fietsenstalling /containerberging geplaatst, uitgevoerd in hardhout. De 2 monumentale bomen zullen natuurlijk worden behouden.

SLAGBOOM

Terrein zal middels een automatische slagboom worden afgesloten. De slagboom zal zo opgesteld worden dat het voertuig op eigen terrein staat en niet de straat of trottoir blokkeert. Inrijden is voor iedereen mogelijk door de toepassing van lussen onder de bestrating waarna de slagboom automatisch opent als men met de auto of

motorfiets voor de slagboom staat. Het openen van de slagboom bij uitrijden geschiedt door het inwerpen van een speciale munt, alleen verkrijgbaar bij de gebruiker.

Hekwerk

Metalen siersmeedijzeren hekwerk op een gemetselde muur, hoogte 100 cm aan de zijde van de Bram van den Berghstraat en aan zijde Koningsloper.

ISOLATIE

De plafonds van het kantoorgebouw zullen geïsoleerd worden uitgevoerd, zodat er een prettig binnenklimaat wordt verkregen met betrekking tot temperatuur en geluid, maar de monumentale waarde van het pand niet wordt aangetast. Ook de voorzetwand die de buitengevel isoleert en de bijbehorende dubbele beglazing zal hieraan bijdragen.

VLOEREN

Kantoorruimten

Eiken parketvloer in visgraatmotief met opstaande plint



Kantoorruimten

Hoogwaardig zachte vloerbedekking. Antistatisch met akoestisch absorberende eigenschappen (voorkomen galm) en geluidsreductie (voorkomen doorgeven contactgeluid). Kleur- en kwaliteitskeuze in overleg met gebruiker;

Entree

Eiken parketvloer in visgraatmotief met opstaande plint. Strook droog- en schoonloopmat;

Toiletgroepen / keuken

Natuurstenen tegelvloer en wanden;

WANDEN / PLAFONDS

Wanden en plafonds zullen worden uitgevoerd als gladpleisterwerk welke als eindbewerking dekkend gesausd worden. Brede platte sierlijst rondom in plafonds in alle kantoorruimten.



NIEUWE HOUTEN (DEUREN)KOZIJNEN

Nieuw te plaatsen binnen deurkozijnen voorzien van stompe klassieke paneel deur bestaande uit vlakverdeling van vier vlakken. Uitgangspunt leverancier Bo’dor, type Amsterdam Klassiek met rijke kraaldetaillering. Brede omlijsting om kozijnen middels brede geprofileerde architraven. Bovenpanelen mogelijk uitgevoerd met beglazing

HANG- EN SLUITWERK

Deurkruk/Langschilden uitstraling 1900-1920 gepolijst messing of nikkel. Deurkrukken geveerd middels geveerde rozetten/schilden. De noodzakelijke deurstoppers plaatsen ter voorkoming van beschadigingen aan muren.

ZONWERING

Aan de voorgevel zullen markiezen, met authentieke uitstraling zoals de oorspronkelijke situatie, voorzien van elektrische bediening, worden geplaatst.



GLAS-IN-LOOD

De bovendelen van de raamkozijnen in de voorgevel zullen worden van voorzien van gekleurd glas-in-lood ramen;



SCHILDERWERK

Houtwerk buitenkozijnen en ramen in hoogglans verfsysteem, kleur dient in overleg met monumentencommissie gemeente Oss te worden bepaald.

KEUKENINRICHTING

De keukeninrichting zal uitgevoerd worden in MDF corpus, MDF gelakte deuren wit hoogglans. Alle deuren en lades voorzien van bluemotion softclose. Grepen nader te bepalen in overleg met gebruiker.

Volledig geïntegreerde inbouwapparatuur;

- a. Koelkast hoog model in hoge kast;
- b. RVS spoelbak met afsluitbare korf en overstort;
- c. Vaatwasser;
- d. Combi oven/magnetron op eigen groep ingebouwd in hoge kast;
- e. Inductie kookplaten met twee pitten met wasemkap met motor;
- f. 10 liter elektrische close-in boiler;
- g. Eenhendel mengkraan (kw/ww) staand model op blad;
- h. Links en rechts dubbel WCD’s boven het werkblad;
- i. Een opstelling voor koffieapparaat met elektravoeding wateraansluiting;
- j. Pedaalemmer in spoelkast welke opent bij openen van de deur;
- k. Besteklade;
- l. Blad van Duropal dik 40 mm strak model zonder waterkering, kleur en type randafwerking ter keuze gebruiker;
- m. Achterwand welke aansluit op aanrechtblad glaspleisterwerk op kleur en voorzien van matte waterafstotende blanke coating over een hoogte van 600 mm boven blad. Kleur naar keuze gebruiker.

SANITAIR

- a. Inbouwwaterreservoir met waterbesparende functie;
- b. Drukplaat voor spoeling klein en groot;
- c. Hangende keramische toilet kleur helder wit met softclose toiletzitting;
- d. Toiletrol garnituur (wandbevestiging);
- e. Wastafel keramisch kleur helder wit met kraan;
- f. Handdoekhaakje;

CENTRALE VERWARMING

Entree en hal; toepassing van authentieke gietijzeren ledenradiatoren naar oorspronkelijk ontwerp, voorzien van messing radiatorkranen.

Resterende ruimten; vlakke plaat radiatoren RAL9010 (bijv. merk Radson type Planora met bovenrooster en zijkanten gesloten).



MECHANISCHE VENTILATIE

Gebalanceerd ventilatiesysteem zorgt voor een totale luchtbalans en voert geconditioneerde lucht toe (verversing voorverwarming en koeling). Inblaas- en afzuiginstallatie per ruimte;

ELEKTRA BINNENINSTALLATIE

Elke werkplek zal worden voorzien van:

- 3 x enkele wandcontactdozen;
- 3 x loze data/telecomaansluitingen;
- ruimte voor uitbreidingsmogelijkheid.

VERLICHTING

De kantoor- en verkeersruimten worden voorzien van de hangende lichtarmaturen, nader te bepalen in overleg met de gebruiker.

DATA/TELECOM

Aansluiting glasvezelnetwerk

VLAGGENMASTEN

2 vlaggenmasten aan voorzijde object.

INFORMATIE

BESCHIKBARE RUIMTEN

HET GEBOUW

Het gebouw bestaat uit een begane grond en een eerste verdieping.

Onder het kantoorgebouw bevindt zich een kelderruimte en tussen de dienstwoning en het kantoorgebouw bevindt zich een tweede kelderruimte, deze wordt gebruikt als technische ruimte.

Tussen begane grond en 1^{ste} verdieping bevindt zich een tussenruimte, met beperkte hoogte (190 cm).

Bruikbaar als opslag/archiefruimte/serverruimte.

BESCHIKBARE KANTOORRUIMTE

De beschikbare kantoorruimte bestaat uit 208 m² verdeeld over de ruimten:

1.11 tussenruimte

1.2 + 1.3 dames- en herentoilet, gang en keuken

1.5 kantoor met dakterras

1.6 kantoor

0.2 + 0.3 gemeenschappelijk entree en hal

Op de plattegrondtekeningen (blz 64 t/m 67) is de beschikbare ruimte in geel aangegeven (vrij indeelbaar).

VERHUURBAAR OPPERVLAK

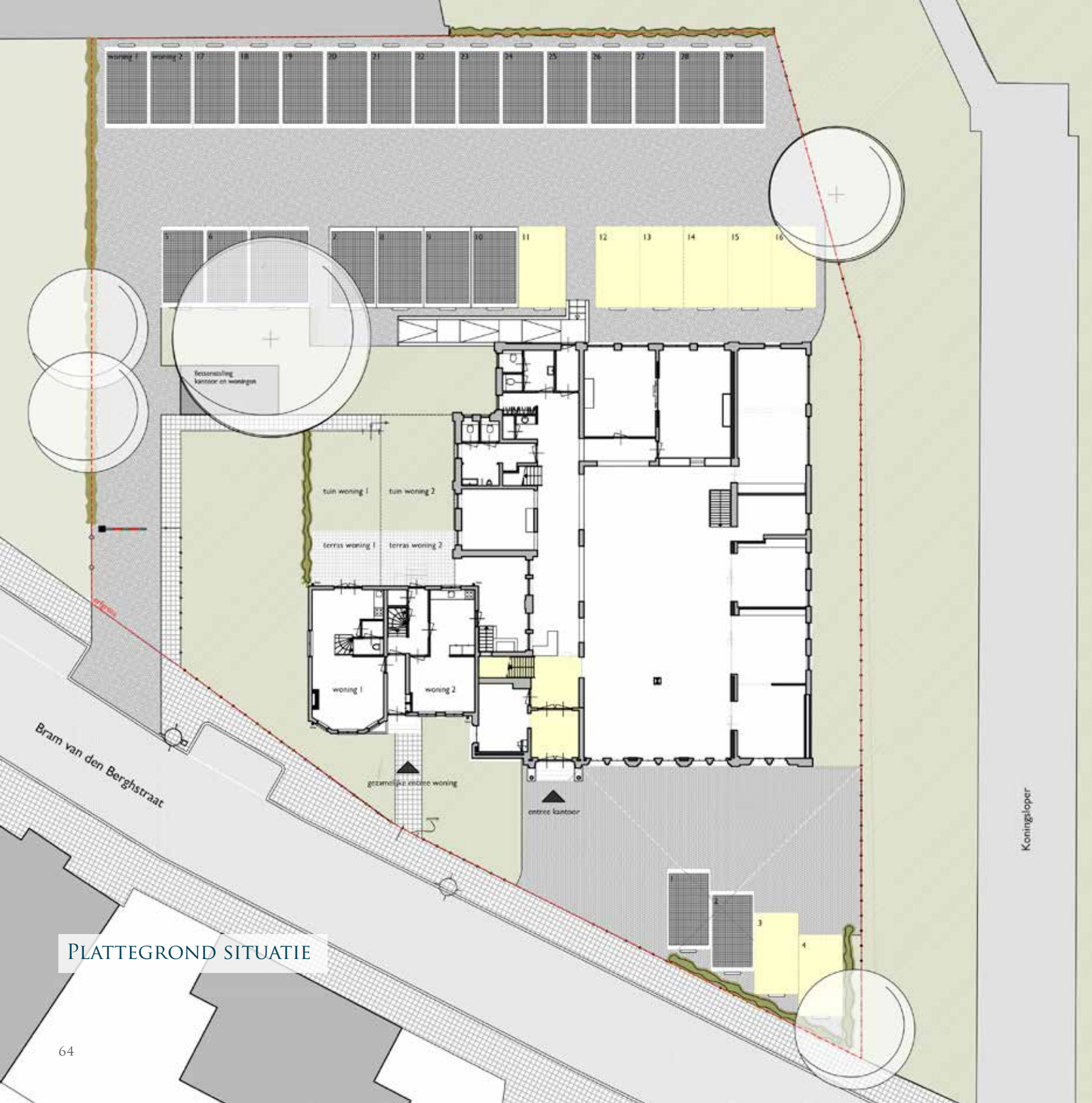
Het verhuurbaar vloeroppervlak (VVO in m²) is bepaald conform de definities en rekenmethoden van de NEN2580.

HUUROVEREENKOMST

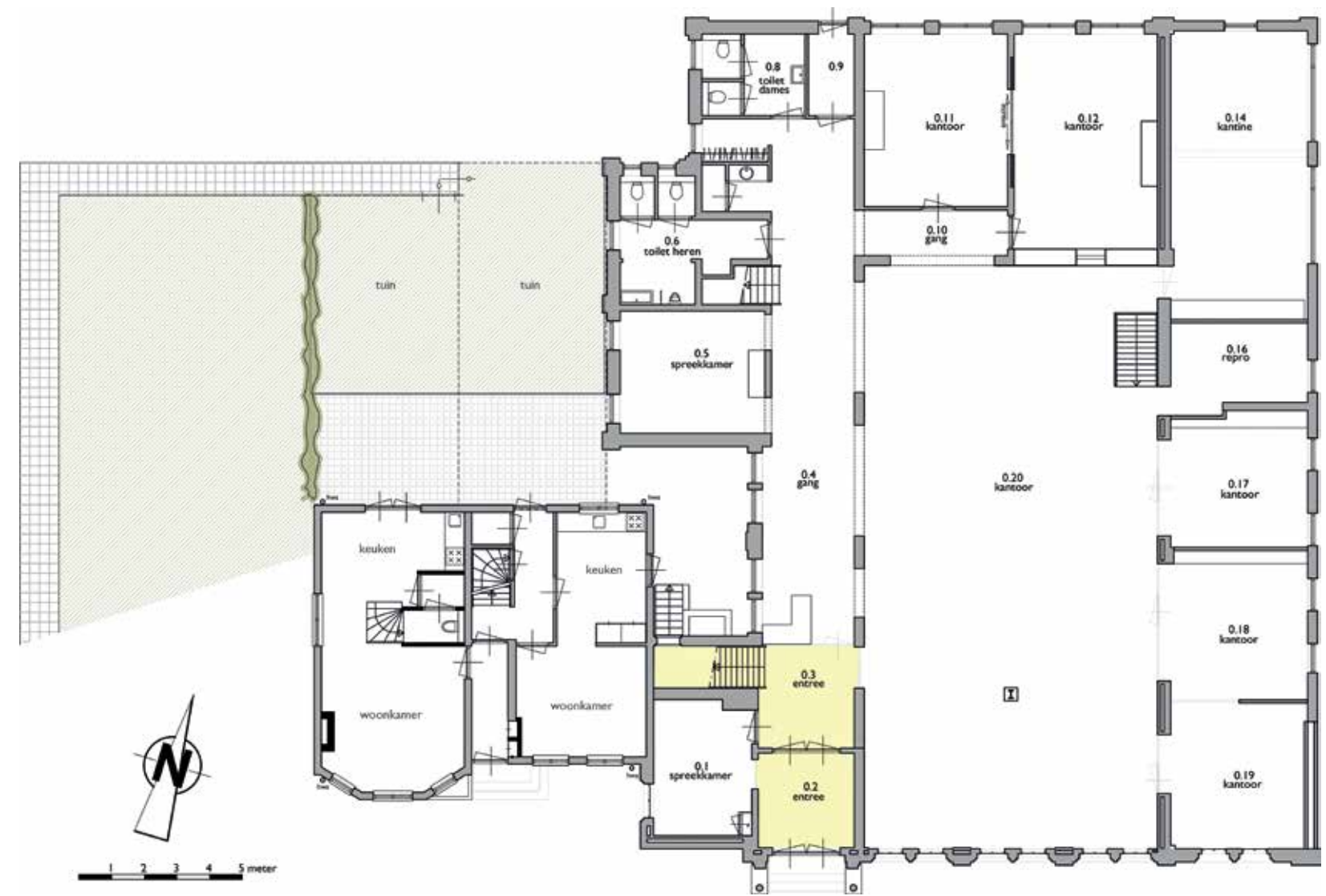
Voor de nader overeen te komen huurovereenkomst en de daarbij behorende Algemene Bepalingen zal gebruik worden gemaakt van een standaard ROZ model huurovereenkomst Kantoorruimte, vastgesteld op 30 juli 2003.

TEKENINGEN

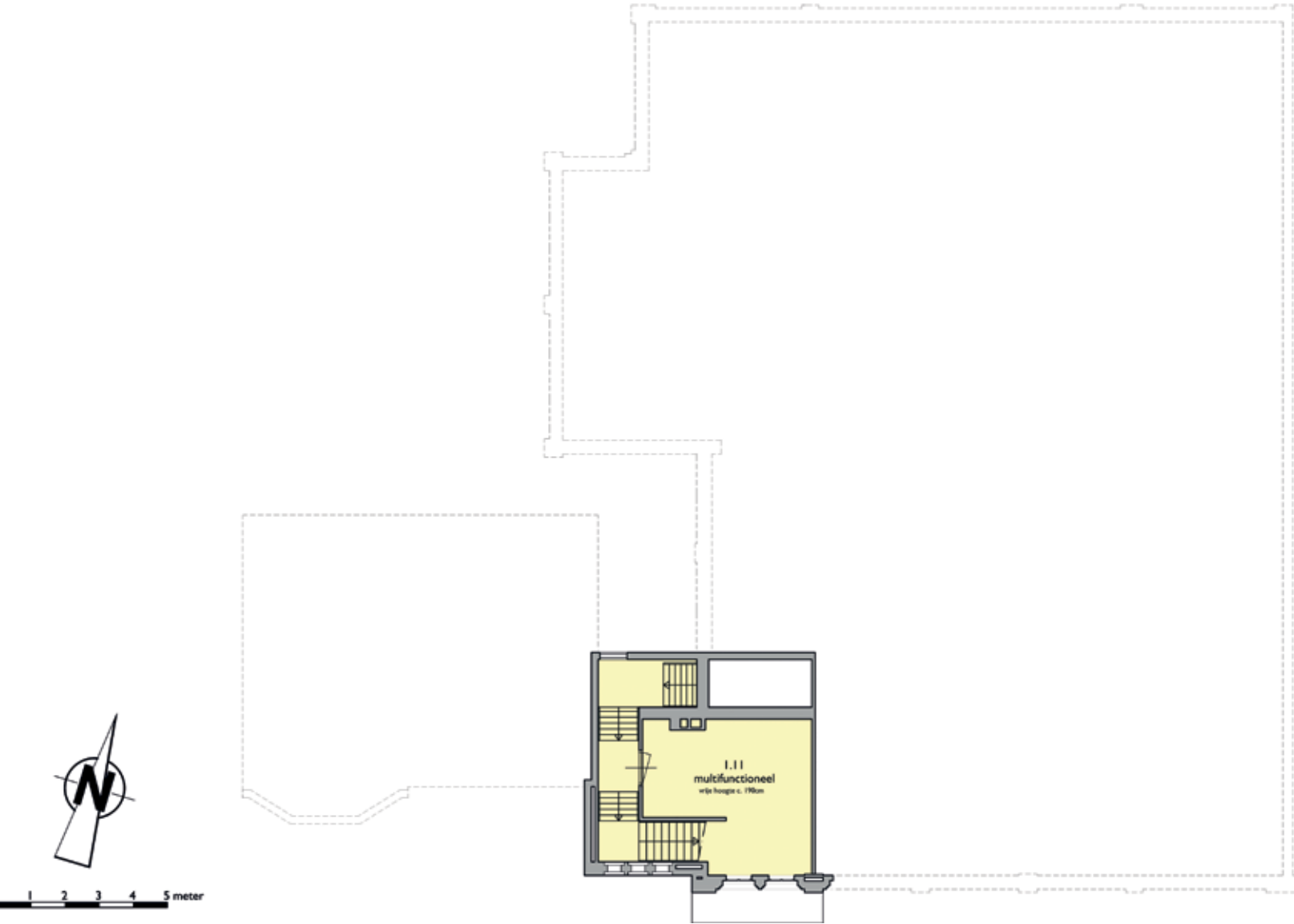




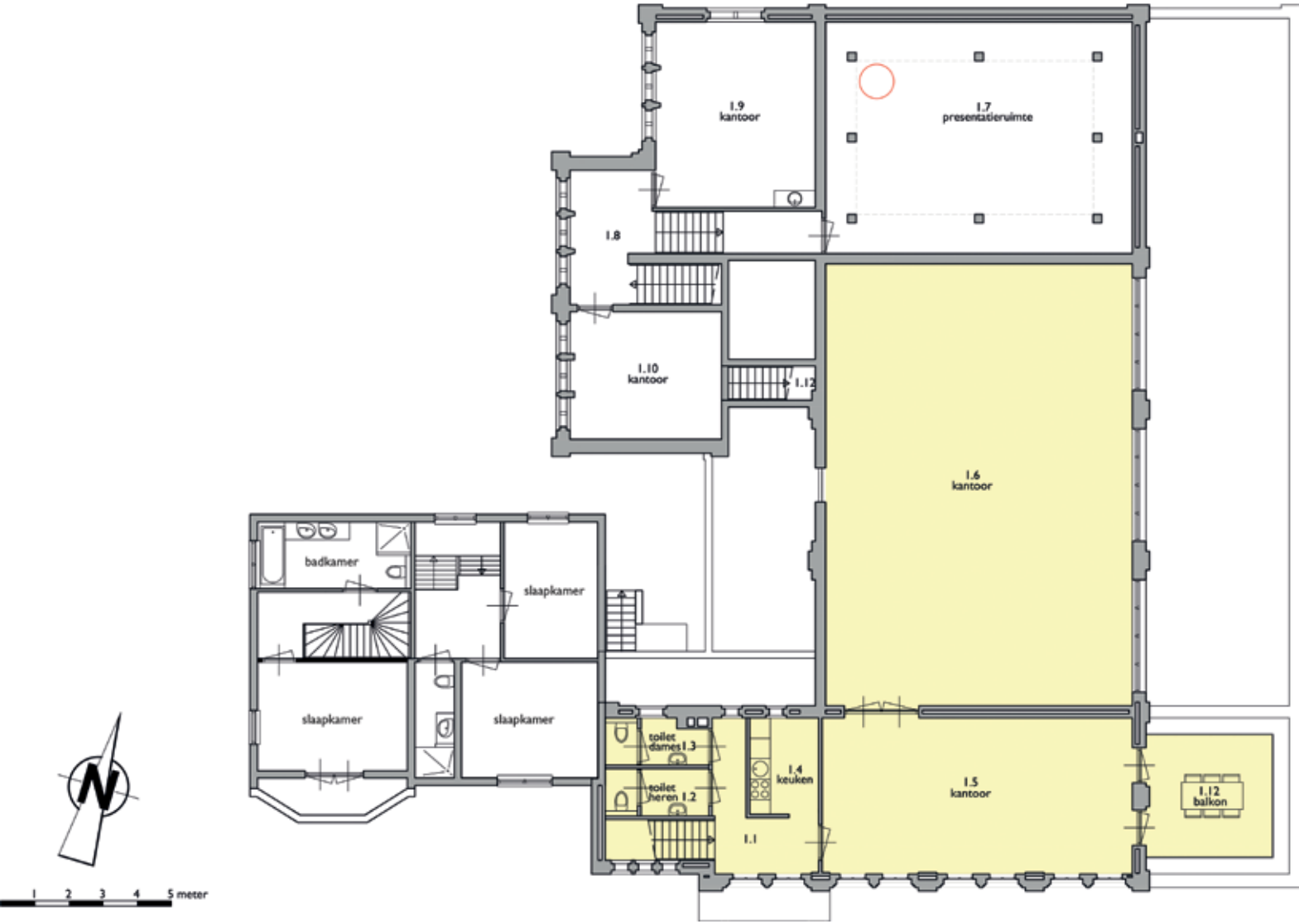
PLATTEGROND BEGANE GROND



PLATTEGROND TUSSENVERDIEPING



PLATTEGROND VERDIEPING



VOORGEVEL



ACHTERGEVEL



LINKERGEVEL



RECHTERGEVEL





REFERENTIEPROJECTEN

PATRIMONIUM

8



Raadhuisdijk, Maasbommel.
Rijksmonument.





Kantoorkasteel De Binnenhaven, Wageningen.
Rijksmonument.



Groenewoud 58, Vlissingen.
Rijksmonument.





Groenewoud 59, Vissingen.
Rijksmonument.



Sint Jansstraat, 's-Hertogenbosch.
Rijksmonument.





Spijkerstraat, Arnhem,
gemeentelijk monument.



Dr. Baptiststraat, Megen.
Rijksmonument.



Parkstraat, Arnhem.
Gemeentelijk monument.





Heihoekstraat, Oss.
Gemeentelijk monument.



Maasdijk, Megen.
Gemeentelijk monument.

Steenfabriek, Wageningen.
Rijksmonument.



Peperstraat, Oss.
Gemeentelijk monument.

Kruisstraat/Boterstraat, Oss.
Beschermd stadsgezicht.



Molenstraat, Oss.
Beschermd stadsgezicht.



Houtstraat, Oss.
Beschermd stadsgezicht.



Vissteeg, Arnhem.
Gemeentelijk monument.



Meerstraat-Noord, Megen.
Nieuwbouw 6 hoefwoningen.

Kloosterstraat, Megen.
Beschermd stadsgezicht.



Kapelstraat, Megen
(Nog te restaureren).
Gemeentelijk monument.



WERKEN IN EEN ROEMRIJKE TRADITIE

Deze uitgave van PATRIMONIUM verschijnt ter gelegenheid van de restauratie van *Het Bergosskantoor*.

ISBN 978-90-819499-1-0 NUR: 693

GERAADPLEEGDE BRONNEN

- Stadsarchief Oss (gemeente Oss)
- BHIC (’s-Hertogenbosch)
- Van Canidassen, kleppers en halve zolen. (Erfgoed Brabant)
- Bergoss 1856-1956
- 18x stones & stories van Brabants industrieel Erfgoed.
- Vakblad Monumentaal
- Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap)
- Het Nieuwe Werken (Arjan Broere)
- Cultureel erfgoed op waarde geschat, 2012; Platfom 31
- Van Yab Yum naar Dim Sum (visies op de bouw-en vastgoedsector in 2025); Vastgoed Belang
- Vademecum, Nederlands Openluchtmuseum
- Bouwkundige termen van de westerse architectuur- en bouwhistorie, Hasling- Janse

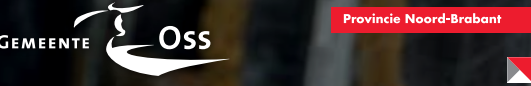
COLOFON

- | | |
|----------|---|
| Tekst | Marjo de Louw, Maasland Communicatie
Ton Kemkens, Patrimonium
Wouter Pullens |
| Foto’s | Historisch fotomateriaal: Stadsarchief Oss (gemeente Oss)
Janssen Fotografie
Marcel Bonte Fotografie
Marjon van Grendel
Marieke Kemkens-Marijnissen |
| Ontwerp | Robert de Bruijn, Maasland Communicatie |
| Drukwerk | Joost Widdershoven, Booxs |

INFORMATIE

- PATRIMONIUM
- Ton Kemkens
- Maasdijk 29A
- 5366 AA Megen
- T. (0412) 46 51 10
- F. (0412) 62 33 43
- M. 06 - 53 76 06 38
- E. kemkens37@gmail.com
- www.patrimonium.nu

Realisatie van de herbestemming vindt plaats in coöperatieve samenwerking met de gemeente Oss en de Provincie Noord-Brabant.



Niets van deze uitgave mag op enigerlei wijze openbaar worden gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever heeft zich tot het uiterste ingespannen om de makers van het beeldmateriaal te achterhalen.






PATRIMONIUM